

## DNEVNIK DELA:

### *Uline pustolovščine na poti v šolo*

Potek dela se je začel z izbiranjem naslova in glavne teme najine digitalne zgodbe. Kot glavno temo sva si izbrali spoznavanje okolice šole in pot v šolo, namenjena pa je prvim razredom. Pri izbiranju naslova sva imeli nekaj težav, saj nisva vedeli kako izbrati ustrezno ime, ki bo hkrati izvirno in bo vsebovalo glavno temo zgodbe. Na koncu sva se le odločili za dani naslov.

Rdeča nit digitalne zgodbe je bila torej varna pot v šolo, z zgodbo pa sva želeli doseči učni cilj, kako varno priti do šole. Za doseganje tega cilja morajo otroci poznati prometne znake in kako varno prečkati cesto, zato sva vse te elemente tudi vključili.

Najprej sva se dobili 13. marca in skupaj naredili načrt poteka digitalne zgodbe. Na tem mestu sva se odločili, katere elemente bova vključili in kdo bo igral. Izbrali sva tudi naslov. Pri iskanju elementov sva imeli nekaj težav, saj nisva vedeli katere naravne in družbene elemente naj izbereva.

28. marca sva se dobili in skupaj začeli pisati scenarij, ki sva ga pred začetkom snemanja še večkrat popravili in dopolnili. Za kraj snemanja sva si izbrali Solkan, saj glavna igralka Ula tam stanuje in sva se prilagajali njej.

Snemanja sva se lotili v petek, 4. 5. 2018, posneli tudi že velik del, vendar sva morali snemanje zaradi dežja prestaviti. V nedeljo, 6. 5. 2018 sva tako ponovno začeli snemati in posneli do konca. Največ težav nam je predstavljalo snemanje z Ulo, saj obiskuje prvi razred in ji je motivacija večkrat padla. Snemanje je trajalo okoli 5 ur.

Sledil je še zadnji korak – montiranje in urejanje posnetkov. Pri tem delu sva šele spoznali, na kaj vse mora biti snemalec in igralci pozorni pri snemanju. Montiranja sva se lotili v programu Vegas Pro. Ko sva zmontirali že večji del in skoraj končali pa se je računalnik pokvaril, posnetek pa, kljub temu da smo ga shranili, je izginil. Tako sva se morali zadnji teden pred oddajo lotiti montiranja na novo. Kljub vsem težavam sva posnetek le končali, vendar končni rezultat ni bil tako dodelan, kot bi lahko bil. Tako je montaža trajala več kot sva pričakovali. Po montaži sva skupaj napisali še snemalno knjigo.

Manca Jež, Anita Klanjšček, razredni pouk, 1. letnik